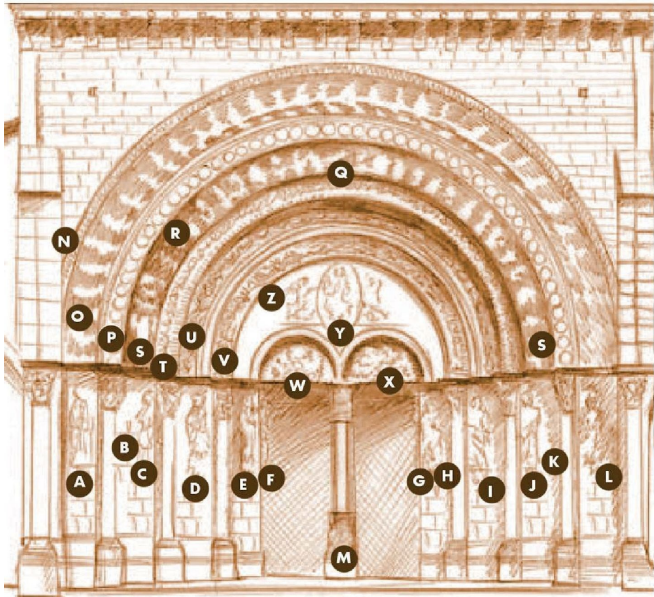


Le portail



- A** : Barthélemy
- B** : Jacques le Mineur
- C** : Simon
- D** : André
- E** : Jean
- F** : Pierre
- G** : Paul
- H** : Jacques le Majeur
- I** : Thomas
- J** : Philippe
- K** : Jude
- L** : Mathieu
- M** : esclaves ou sarrasins soutenant le trumeau
- N** : décor végétal

- O** : les 35 élus
- P** : marguerites à 5 pétales
- Q** : agneau portant la croix
- R** : les 24 vieillards de l'Apo-calyptse
- S** : fugues d'atlantes
- T** : décor végétal
- U** : frise de canards et petites marguerites
- V** : décor végétal enroulé
- W** : massacre des innocents
- X** : fuite en Egypte
- Y** : le chrisme
- Z** : Christ en gloire entouré des Evangélistes Jean et Matthieu

Église Sainte-Foy

Place Sainte-Foy 64160 MORLAÀS

Ouverte toute l'année.
Du lundi au vendredi : 9h/19h (18h en hiver).
Samedi : 9h/18h (17h en hiver).
Dimanche : 9h/12h.



Pour en savoir plus, contactez :

SYNDICAT DU TOURISME COTEAUX BÉARN MADIRAN

Morlaàs ♦ Tél : +33 (0)5 59 33 62 25

Lembeye ♦ Tél : +33 (0)5 59 68 28 78

Arzacq-Arraziguet ♦ Tél : +33 (0)5 59 04 59 24

contact@bearnmadiran-tourisme.fr

bearnmadiran-tourisme.fr



MAIRIE DE MORLAÀS

Place Sainte-Foy
Tél : +33 (0)5 59 33 40 41
contact@mairie-morlaas.fr
mairie-morlaas.fr



Coteaux
Béarn
Madiran

Tourisme & Loisirs



MORLAÀS

Église Sainte-Foy

L'historique

L'église fut bâtie vers 1080 par Centulle V, Vicomte du Béarn. Ce dernier avait épousé sa pupille à un degré prohibé par l'église. Apprenant la nouvelle, le pape GREGOIRE VII lui demanda de renoncer à cette union sous peine d'excommunication.

Centulle se soumit, et en expiation de sa faute, donna le monument en cours de construction à l'ordre de Cluny.

« Jamais l'église Sainte-Foy ne fut plus belle qu'au XIII^e siècle. Son abside, sa façade lui donnaient alors un éclat qui en faisait la rivale des édifices les mieux ornés du Béarn ».

(J. Lacoste)

Le chœur



Il renferme quelques très beaux chapiteaux romans dont « la décollation de Sainte-Foy ».

Le fameux « piton de Jaca », motif se retrouvant sur les routes de pèlerinage nous rappelle les liens qui existaient entre le Béarn et l'Aragon, liens renforcés par mariage entre Gaston IV le Croisé, fils de Centulle et Talèse d'Aragon.

Les vitraux

La dynastie des Mauméjean

« Des maîtres d'une rare compétence professionnelle, possédant un sens artistique avisé et une profonde science héréditaire ».

C'est ainsi que la maison Mauméjean Frères reçut le grand prix à l'exposition internationale des Arts décoratifs modernes à Paris en 1925.

Cette famille d'artistes constitue un exemple hors norme de réussite dans le domaine des arts décoratifs français. Elle honora plus de 500 commandes à travers le monde, dans plus de 25 pays différents.

En Béarn, leur production est nombreuse. Les vitraux de l'église Sainte-Foy réalisés en 1869 enrichissent l'édifice d'une luminosité exceptionnelle et s'inscrivent dans le style néogothique, alliant finesse des détails et harmonie des couleurs.

Le plan

A : la nef

B : le chœur et ses chapiteaux romans ; autel du XVIII^e siècle

C : croisée du transept

D : portail roman incendié en 1569 pendant les guerres de religion, restauré de 1870 à 1903

E : porche

H : Chapelle Notre Dame de Lourdes. 2 tableaux du XVII^e siècle : la cueillette de la manne et Moïse sauvé des eaux.

I : Chapelle du Bienheureux Bernard. Tympan d'origine du portail.

a : pilier et fenêtres XI^e siècle

b : départ d'escalier

c : pilier (1301)

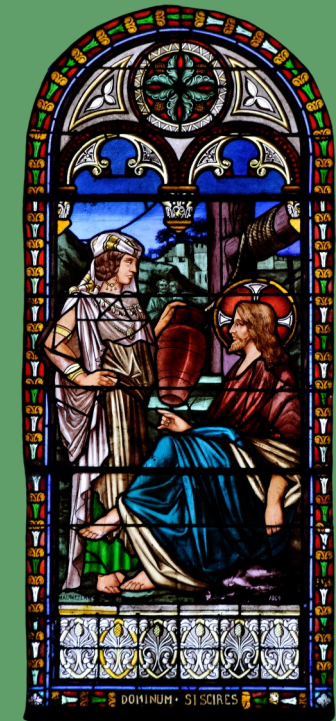
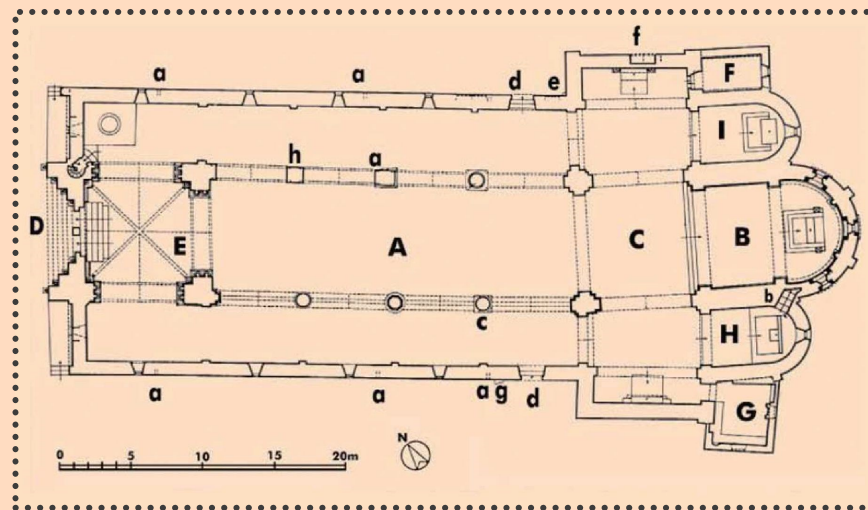
d : portes (1856)

e : porte du cloître bouchée

f : enfeu

g : arrachement de la porte de la Falèche

h : pilier (1734)



La Samaritaine au puits